

Александр Базилевич — настоящая гордость нашего района. Книжки читать и сидеть возле телевизора, тем более бороздить просторы интернета, у него просто нет времени. Уже шесть лет как на заслуженном отдыхе, но по-прежнему бодр духом, является постоянным участником спортивных состязаний по бегу и лыжам, на добровольной основе помогает тренировать школьников, готовит их к соревнованиям. Первые шаги в спорте он начал делать ещё в школьные годы.

— Если в профессии я порядка 40 лет, то в спорте как минимум лет на 10 больше, — охотно рассказывает спортсмен. — Сначала я увлёкся хоккеем, и это была, что говорится, любовь с первого взгляда. Затем взялся за лыжи, с удовольствием сдавал нормы ГТО, принимал участие в соревнованиях.

Родился Александр Базилевич в Сибири, но уже в возрасте четырёх лет переехал вместе с родителями в Заполярный. Как вернулся из армии, так и проработал столяром на деревообрабатывающем комбинате до пенсии. Затем открыл своё дело, стал заниматься ремонтом квартир. А здоровый образ жизни всегда для него был превыше всего.

— Поначалу, конечно, спорт был для меня баловством. Играли с ребятами, хотели показать друг другу, кто сильнее. Здоровая конкуренция всегда у нас присутствовала (улыбается). Тренировались, выезжали на соревнования за пределы города. Спорт среди советской молодёжи очень сильно был развит, — добавляет он. — Да и в зрелом уже возрасте даже на работе всегда старался выполнять самые сложные задания, к которым нужно было приложить максимум физических усилий.

Александр Базилевич признался, что благодаря физическим нагрузкам и профес-

сиональной занятости его мысли приходят в порядок, именно на тренировках или за делом он получает заряд энергии.

— Дело не в рекордах, — считает он. — Про-

**— А в чем же секрет бодрости вашего духа? — интересуюсь.**

— Никакого секрета тут нет! Есть люди, от которых только и слышишь один негатив,

он. — Можно и на диване у телевизора сидеть, сказав, что своё отработал, но я не хочу так. И ведь те, кто после выхода на пенсию, оседают дома, очень часто начинают болеть, теряют интерес к жизни. Думаю, работа и спорт держат человека в тонусе.

Между тем, у каждого человека есть скрытые силы, резервы организма, которые по первому зову могут начать работать. Вот и у Александра Анатольевича за долгие годы выработалась целая система по исцелению собственного тела.

— Организм сам излечивает недуги. Если что-то болит, через силу иду тренироваться, а голова постоянно работает над «болячкой». Бегаю неделями, терплю, в итоге преодолеваю болезнь, — поделился рецептом здоровой жизни наш собеседник.

А ещё он отмечает важность вдохновения в жизни, которое дарят окружающие люди. Ведь если есть желание преуспеть в жизни, то следует намеренно окружить себя добрыми и активными людьми:

— Не важно, чем мы занимаемся, главное, чтобы это приносило радость. Вот, например, детей тренирую, опыт им передаю, а они делятся со мной своей положительной энергией... Это и есть вдохновение!

Иногда Александр Базилевич и на коньках катается. В основном на лыжах, конечно. Внуков к спорту приобщать старается, несмотря на то, что они живут далеко. Участвует в забегах, ежедневно тренируется. В ближайшем будущем планирует встать на роллеры.

**Ксения Фоменко.**  
Фото автора.

## ЗОЖ — ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!

**Мы продолжаем рассказывать о людях Печенгского района, которые, несмотря на прожитые годы и накопленную мудрость, энергичны и деятельны.**



сто свои внутренние резервы должен познать каждый. Спорт закалил мой характер, сделал меня сильным и выносливым, а работа позволяет упорядочить мысли.

а ведь под лежащий камень вода не бежит, нужно всегда стремиться к лучшему, добиваться поставленных целей. У меня в крови это с детства, воспитали так, — продолжает

**В ноябре наш город посетили театр танца «Стелларис» (Норвегия) и ансамбль республики Карелия «Кантеле» со спектаклем для всей семьи «Однажды».**

## «ОДНАЖДЫ» В ЗАПОЛЯРНОМ



Заполяряне по достоинству оценили профессионализм танцевальных и вокальных групп (выступление состояло из четырёх частей и каждая срывала бурные аплодисменты), окунувшись в традиции вепсов, норвежцев и саамов. Спектакль получился очень ярким, завораживающим и атмосферным.

Мы взяли небольшое интервью у организатора, хореографа, танцовщицы и художественного и административного руководителя «Стеллариса» Сульвейг Лейнан-Хермо.

**— Сульвейг, в чём заключается ваша работа?**

— Все мы — только профессионалы, это наша работа. Самодельности нет, у всех танцовщиков специальное образование, они учились много-много лет в России и за рубежом. И среди вокалистов тоже — заслуженные артисты республики Карелия!

Сейчас у нас объединённый коллектив: ансамбль «Кантеле», танцевальная и вокальная группы

и оркестр. У них намного больше участников, просто с нами приехали не все.

А «Стелларис» — старейший и первый в Норвегии, кто выступает в категории современного танца и проектовой группы.

Но должна заметить, что понятия о профессиональных коллективах в России и Европе сильно отличаются. У вас они практически все финансируются, имеют собственные базы. В «Кантеле» 300 человек: кто-то администрацией занимается, танцовщики, балетмейстеры, осветители и т.д. В Норвегии же всего две больших танцевальных компании, которые находятся полностью на дотации государства. Это театр оперы и балета и «Карт Бланш» (очень известный ансамбль, который в Норвегии ещё и не поймаешь — он всё время за границей). Все остальные — театры и коллективы, работающие в рамках проектов. То есть у них нет постоянного репертуара и постоянной труппы. Конечно, государство частично оплачивает их выступления, но всё равно под каждое приходится искать средства и самим.

**— Часто ли проходят выступления, и в каких городах мира у вас уже были гастроли?**

— Сейчас мы говорим об очень большом промежутке времени — ведь театру скоро 45 лет! И каждый год мы обязательно выдаём по два новых проекта. На них уходит очень много времени, поскольку у нас всё оригинальное — и музыка, и хореография, всё с нуля! Подготовили проект — отправляемся в турне, как сейчас. На севере это шестой спектакль.

А ещё театр снимает танцевальные фильмы. Завтра в Никеле в резиденции России мы как раз представляем новый, премьеры которого прошла недавно. Он

длится всего семь минут, но съёмки проходили как в Новой Зеландии, так и в Северной Норвегии.

**— Много ли желающих попасть к вам в труппу?**

— Тут всё зависит от того, какую программу мы готовим и когда нам требуется больше танцовщиков или актёров по каким-то дополнительным категориям. У нас есть несколько солистов, которые переходят из проекта в проект. А иногда бывают нужны профессионалы по народным танцам или с определённым цветом кожи, например. Тогда мы приглашаем людей на просмотр и выбираем.

**— Как вам пришла в голову идея этого спектакля?**

— О, это был счастливый случай! Мы ведь не первый год знакомы с «Кантеле». Бывший директор ансамбля, Лилия Степанова, буквально два года назад ушла на пенсию. И была у неё мечта: создать совместный проект с театром «Стелларис». Я тоже думала об этом, и вот настал день, когда я поняла, что появилась возможность и мы готовы. Нам хотелось рассказать о культурах именно Карелии и Норвегии. У нас большие и саамская диаспора, и норвежская — они очень бережно относятся к своим традициям. Естественно, и русские — всех вместе мы и решили объединить. Я очень люблю символизм, поэтому в теме спектакля использованы наскальные рисунки и те, которые изображались у шаманов на бубнах — наши персонажи словно сходят с них в зал.

И ещё посох — ведь он тоже символ, из него вырастала и природа, и само человечество. На самом деле в «Однажды» нет конкретного сюжета. Все ощущения...

**— Кто пишет сценарии и песни для спектаклей?**

— Я и рекламный режиссёр. Сценарий мой, естественно, я и постановщик танцев. Три композиции взяли из репертуара «Кантеле» (с бубнами, камнями и лучинами),

написал всю музыку к спектаклю.

Но ведь представление — это не только танцы и песни! Посмотрите на программку и вы поймёте, сколько ещё народа задействовано. Вот сегодня в зале была Наташа — сестра актрисы нашего театра Анны Карповой, живущая в Никеле. Знаете, сколько она сшила костюмов для этого спектакля? Поскольку мы соседи, и живём близко к границе, то пытаемся вовлекать в совместные проекты людей и с одной, и с другой стороны. Создаём свою отдельную культуру, в которую вовлечены не только те, кто на сцене, но и все, кто им помогает.

**— Так все-таки в чём главная идея этого представления?**

— Я очень долго искала для него название. В результате на всех языках оно звучит одинаково — «Однажды» — именно в русском варианте, потому что сам смысл слова очень легко перевести. Главное — нет временного разграничения. Это всё могло произойти с нами, независимо от места и эпохи...

Вы видели камушки? Для меня они означают, что у каждого человека свой камушек — собственная история. Но, к сожалению, мы ведь далеко не все знаем свои корни. А здесь личные истории складываются в какую-то абстрактную, мифологическую, нашу общую. А что увидели вы?..

**Любовь Сергеева, студентка Медиашколы в Заполярье.**  
Фото: <http://www.kantele.ru>

