

НОМО ССРІВЕНС

Учебная стенная газета курса «Печатная журналистика»
Медиашколы АИФ (Школа Игоря Попова)

№ 01 (01)
октябрь 2016 —
январь 2017

Знакомьтесь! Люди! (пишущие)

Люди собираются вечерами по причинам хорошо известным. Мы любим вкусно поесть, сладко поспать и вдоволь поразмышлять о жизни. Когда для этих базовых мероприятий находится компания — счастливы все, за исключением рьяных интровертов. Некоторые однако продвигаются дальше по пирамиде потребностей г-на Маслоу. И в этом случае базы становится недостаточно для счастья. Тогда на помощь приходит рыбалка. Или искусство. Кто-то в поисках счастья покоряет горные вершины, кто-то — женщин.

В разношерстном обществе есть также подвид людей пишущих. Они хотят запечатлеть то, что видят, слышат, о чем думают. Схлопнуть момент словами. Когда им это удается, они счастливы. А те, кто хочет отточить мастерство журналиста, собираются вечерами в Медиашколе. Этой осенью группа получилась очень камерной, но крайне целеустремленной. Все участники работают в сферах, напрямую с журналистикой не связанных. Юля Кузнецова трудится в издательстве «Иран сегодня» и изучает фарси. Алина Кудрявцева занята в секторе гостеприимства, увлекается древнегреческим и новогреческим языками, а также спортивным «Что? Где? Когда?». Оля Аверкина работает в крупной нефтедобывающей компании, занимается в театральной студии и пишет сценарий. Лида Фомичева является тренером по тайскому боксу и любит путешествовать. Маша Аносова работает в области тяжелой промышленности и ведет свой блог. Что между ними общего? Они пишут. Зачем они здесь? Хотят писать лучше и чище. Для того чтобы стать журналистом, нужен опыт, широта взглядов, беспристрастность. Но кроме этого — техника, мастерство и практика. Участникам курса есть чему поучиться! А помогает им в этом строжайший наставник и журналист со стажем Лада Мягкова. Познакомимся поближе?

Каждому из нашей
группы мы предложили
ответить на два вопроса:

**1. Что для меня значит
быть журналистом?**

**2. В каких СМИ я вижу
себя в качестве
журналиста?**

**Юлия
Кузнецова**



1. Журналист — это храбрец, готовый на все и знающий всего по чуть-чуть. Сегодня он — специалист по раскрытию коррупционных преступлений, а завтра — зна-

ток раннего творчества Германа Гессе. Это человек, который имеет сто друзей и в курсе того, что происходит с этими друзьями. Человек «одна нога здесь, одна нога там». Человек, который осознает ценность времени. Человек, который знает правду, и показывает ее другим так, как говорит ему совесть или отсутствие ее.

2. Я вижу себя репортером, которого забросило в бескрайние просторы Сахары к племени Умба-Юмба, чтобы узнать, как они добывают воду. Это я к тому, что мне ничего не страшно. На самом деле хочу стать главным редактором своего собственного проекта. Совершенно нового. Такого, которого еще не было. Хочу, чтобы узнавая о моем проекте, люди не оставались равнодушными к нему. Хочу работать с командой, которая будет любить этот проект так же, как и я. Пусть это начнется с обычного сайта, но через пять лет я вижу его как проект без границ. Проект, которому по силам и радио- и видеозаписи. Ведь мне ничего не страшно!

Лидия Фомичева

1. Находиться в постоянном движении. Не буквально. И не по кругу.

2. National Geographic, «Вокруг света», GEO.

**Мария
Аносова**

1. Журналист — это прежде всего исследователь. Человек неумной энергии, интересующийся, активный. Разве может закисший, скучный человек написать что-нибудь путное? И будет ли вам интересно читать это «закисшее что-нибудь»? Люди жаждут интересных историй! Такую может написать только журналист, любящий жизнь.

2. Wonderzine.com, the-village.ru, а также lifestyle и автомобильные издания.



**Ольга
Аверкина**

1. Журналист — это тот, кто в эпицентре мировых событий. Это проводник информации. Тот, кто может влиять на исторический ход событий. Это тот, кто может изменить мир к лучшему. Журналист — это Голос Мира. Быть журналистом — значит взять на себя эту ответственную роль. Быть значимой частью Истории.

2. Я хочу работать в крупной газете с большим именем. Хочу работать в таких отделах, как культура, события, личности.

Хочу освещать важные события, происходящие в стране и в мире, брать интервью у политиков, деятелей культуры и искусства, общественных деятелей, ученых. Быть в курсе самых острых проблем и в эпицентре важнейших исторических событий. Быть частью тех, кто делает историю, а вернее пишет ее. Частью тех, кто влияет на мировые процессы. Поднимать на поверхность то, что действительно важно.



Алина Кудрявцева

1. Для меня журналистику олицетворяет жезл Гермеса: он примиряет разные позиции, открывает многие двери, увлекает за собой души. Разумеется, такая волшебная палочка требует большого искусства в обращении и ответственности за каждый взмах.

2. Возможным для себя я вижу транскультурное направление: экскурсии в историческое прошлое, обзоры культурных событий Средиземноморского региона, прежде всего Греции и Италии. Конкретные примеры подобных СМИ — журнал «Эллада» или портал «Грек.ру».



С нами Гермес и вера в победу!



В самом начале наших занятий мы активно обсуждали версии, откуда и когда пришла в мир «вторая древнейшая». И главное — зачем?) Оказалось, что однозначного ответа нет — у всех были вполне убедительные примеры. Тогда каждый из нас провел собственное небольшое исследование, результаты которого обобщила Алина Кудрявцева. И вот что у нее получилось...



Ольга сосредоточилась на историческом аспекте. Она проследила появление письменных памятников, которые так или иначе обращались бы с информацией. Началась эта длинная история еще в Древнем Египте, где жрецы — одни из немногих грамотных людей того времени — фиксировали на каменных плитах и папирусных свитках память о деяниях фараонов. Через эпоху Средних веков, когда народ оповещали о важных государственных событиях герольды, Ольга довела рассказ до XVII века, когда в Германии были выпущены первые печатные газеты.

не, небольшом пригороде Афин (490 г. до н. э.). Сражение оказалось долгим, и исход его до самого конца никому не был ясен. Армия противника, хоть и не отличалась сплоченностью, превосходила греков по меньшей мере вдвое. Но им удалось развеять всеобщую убежденность в непобедимости персидского войска. Потому афинянам, оставшимся в городе, важно было узнать о ней как можно быстрее. Сознание этого заставило воина Эвкла пробежать после изнуряющего боя больше сорока километров до родных Афин, чтобы обогнать время и передать весть даже ценой собственной жизни. Не Гермес ли, божественный предок всех журналистов, окрылял его в пути? До сих пор бегуны-марафонцы в Греции используют для соревнований тот самый маршрут (сегодня, правда, он оборудован во вполне комфортабельную трассу). А нам полуполюгендарная история Эвкла еще раз показала, что о секундах не стоит думать свысока. Особенно тем, кто работает с информацией!

По мысли Марии, журналистика возникла, когда людям понадобилось обмениваться информацией — то есть по сути была всегда. Ведь и в Писании началом всего сущего называется Слово, а значит, самым первым в мире журналистом можно считать Бога.

Алина выбрала для заметки конкретное историческое событие, в ходе которого информация и скорость ее передачи играли ключевую роль. Это момент победы в битве при Марафо-



Алина Кудрявцева

Зверепая роскошенность

В статье «Торжество абырвалга» автор журнала «Сноб» Наталья Белюшина приводит самые абсурдные примеры искажения русских слов и устойчивых выражений из-за недостаточного понимания их смысла и происхождения: «вообщем», «до белого колена» и т. д. Недавно мне пришлось столкнуться в Интернете с образцами, которые вполне могут посоревноваться с Натальиными. В одном рассказе я прочла об орле, который вцепился в жертву когтями с «необыкновенной зверепостью»! А среди новинок магазина косметики мне попался крем с «раскошенной текстурой». Так и хочется нанести на лицо этот чудо-продукт, созданный при помощи инновационного метода раскашивания!

Алина Кудрявцева

В словарь журналиста

Информация

Самый краткий и сухой информационный жанр, отвечающий всего на три вопроса: что? где? когда? Это своего рода камень, брошенный в информационное пространство. От него позже могут разойтись круги более крупных жанров.

Заметка

Заметка чуть больше по объёму. Уделяет внимание подробностям: освещает причины события, его последствия, участников.

Зарисовка

Зарисовка — небольшой описательный жанр. Она может быть посвящена как месту, так и персонажу. Сосредоточена, главным образом, на личных эмоциях автора, которые передаются через рассказ о деталях и нюансах.



Алина Кудрявцева

Пернатые инопланетяне

Ледяной ветер взъерошил перья на её спине и потащил по скамейке скомканную вчерашнюю газету. Бумага цеплялась рваными краями за деревянные перемишки и отчаянно шуршала, словно просила о пощаде. Ворона — не ворона даже, а совсем ещё воронёнок, который наверняка терпел в эту холодную зиму страшный голод, — ухватила угол страницы клювом, надеясь чем-нибудь поживиться. Кто-то, сидя вчера в парке, разложил на этой газете чипсы и вяленую рыбу, а уходя, не счёл нужным убрать за собой мусор. Теперь бумага заманчиво пахла и была вся засыпана соблазнительными крошками. Ветер упорно пытался унести газету, но молоденькая ворона вцепилась в добычу, лихорадочно склёвывая жалкие остатки чужого пирса. Тут ветер с размаху набросил огромный



Юлия Кузнецова

Ну и как мне с этим жить? Монолог зубочистки

Привет всем, я зубочистка Бэн. И я на пенсии. Завтра меня выбросят. Да, да. Чего вы так вздыхаете? Не надо меня жалеть. Это обычный ход жизни. И вот я подумал на старости лет: «Хей, Бэн, расскажи всем о себе. Пусть это послужит для них уроком». Посоветовался с женой Сьюзен. Она поддержала. Говорит у меня талант рассказывать что-то. Болтаю без умолку. И вот я здесь на сцене TED.

Расскажу о себе. С детства я холил и лелеял мечту, что пойду по стопам отца: буду помогать людям. Еще будучи частью большого дерева я попал на нужный завод. Дерево распилили. Из щепок сделали зубочистки. Я среди них. О да, думал, я уже у цели. Зубы — вот что я люблю. Отец рассказывал, как это важно для людей носить чистую улыбку. Я уже представлял, как достану петрушку из второго верхнего.

Все закружилось. Завертелось. Мята на кончиках. Пластмассовая банка с этикеткой. Недели в магазине

лист на голову птице, и она бестолково забилась, стараясь высвободиться из внезапного плена. Не знаю, сколько времени продолжалось бы это барахтанье, но с голых ветвей соседней яблони слетела большая матёрая ворона — скорее всего, мамаша — и принялась точными деловитыми движениями высвобождать непутёвое чадо из бумажной ловушки. Когда же блудный сын (а может быть, дочь) наконец оказался на воле, суровая мамаша ударила детёныша клювом, судя по жалобному вскрику, довольно чувствительно и не в первый раз.

Дома я пересказал всю эту сцену бабушке, болтая ложкой в тарелке давно остывшего супа.

— А представь, — фантазировал я, — что на Марсе, например, вороны стали разумной расой, как лошади в «Путешествии Гулливера», а люди у них на побегушках. А называли бы они себя... — я принялся так и сяк крутить слово «Гулливер», — велигуры... ливеруги... Нет, не звучит! Точно: лиаруги!

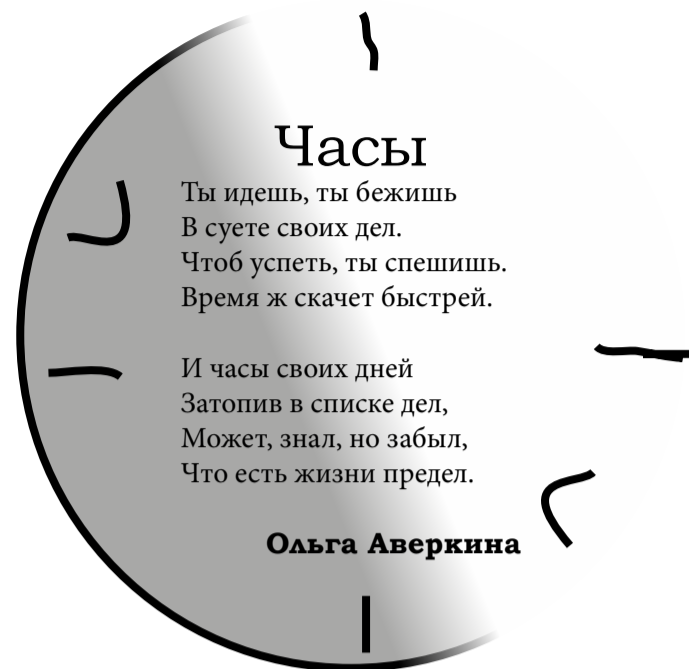
— Ну ты даёшь! — сказала бабушка, закручивая банку с банановым вареньем. Вытерла руки, сняла фартук и вдруг дала мне подзатыльник, почти нежно, как умеют делать только марсианские лиаруги.

Ольга Аверкина

Лиаруги

Ледяной ветер взъерошил перья на ее спине, и потащил по скамейке скомканную вчерашнюю газету. Бумага цеплялась рваными краями за деревянные перемишки и отчаянно шуршала, словно просила о пощаде.

«Ты не могла выбрать наряд получше?» — спросила я ее, стараясь не дрожать от холода. На мне тоже была легкая накидка, но в виде мантии, а не дурацкая, перьевая. «Это же Хэллоуин! — возразила подруга. — Разве могут на такой вечеринке быть не дурацкие наряды?». «Ладно, пойдем уже, нас ждут, Или ты собираешься весь вечер здесь обижаться?» Но она ничего не отве-



Часы

Ты идешь, ты бежишь
В суете своих дел.
Чтоб успеть, ты спешишь.
Время ж скачет быстрей.

И часы своих дней
Затопив в списке дел,
Может, знал, но забыл,
Что есть жизни предел.

Ольга Аверкина

тила, только схватила газету и начала просматривать обрывки статей. Вдруг она наткнулась на одну заметку, которая сильно ее рассмешила. В заметке речь шла о девушке, которая была якобы похищена марсианскими лиаругами. «Ну, хватит», — внезапно прервала меня бабушка. Я тебя спросила, где ты умудрилась простыть: температуришь уже вторую неделю! А ты мне про лиаругов каких-то, про марсиан!». «Бабушка, но ведь мы из-за этого и просидели на той скамейке так долго. Пока всю газету не прочитали».

«Ну ты даешь!» — сказала бабушка, закручивая банку бананового варенья. Вытерла руки, сняла фартук и вдруг дала мне подзатыльник, почти нежно, как умеют делать только марсианские лиаруги.



на полке. Чувство счастья и радости, когда тебя покупают. Ты дома. Ручки миленькой Клер достают тебя из пакета. Воодушевленный крик: «Мама, а сто это?». «Зубочистки, глупышка», — ответ мамы. Ну, вы знаете, как это все бывает.

Но всё пошло не по плану 7 октября. День рождения Клер. Ей восемь. Уже большая девочка. Нас с ребятами достали из упаковки. Мы еще удивились, зачем сразу всех, тут же только мама Клер. Произошло самое страшное. Нас начали запихивать в оливки. Вот эти черные. Насаживать на бекон. Огурцы. Какую-то красную рыбу. Ох, как сейчас помню. Это было ужасно! Жизнь промелькнула перед глазами. В голове закрутились вопросы: зачем? Как бы отец смотрел на меня? Как мне жить с этим? Это было разочарование всей жизни. «Всё впусую», — думал я.

«Но к чему же мое выступление?» — спросите вы. Не думайте, что в жизни все будет так, как вы захотите. Может произойти все что угодно. Не стоит забывать про внешние факторы. Но что бы ни произошло, надо переступить через это, двигаться дальше, ни в коем случае не опускать руки. Если бы не то, что произошло со мной, я бы не оказался здесь на сцене TED. Спасибо всем!



Алина Кудрявцева

Странные запросы

С довольно необычными обращениями приходится подчас сталкиваться сотрудникам служб психологической помощи. Об одном таком случае рассказала нам психолог-консультант Ольга З. Её клиент объяснил суть своей проблемы так: «Я пытаюсь познакомиться с девушками, но они все отказывают мне в общении. Какое бы СМС мне им написать, чтобы у них вся жизнь пошла наперекосяк хотя бы на неделю, а желательно навсегда?»

Мария Аносова

Кофейные невзгоды: почему не получается?

В каждой стране мира свои кофейные секреты. Невозможно организовать чашечку итальянского ристретто на даче в ближнем Подмосковье, ведь сами зерна — отнюдь не единственный элемент вкуса. Неаполитанские специалисты утверждают, что секрет кофе в обжигающем фарфоре: чашку обязательно нужно греть. А баристы московской кофейни Double B советуют поддерживать температуру молока не выше шестидесяти пяти — семидесяти градусов. Перегретое молоко портит вкус напитка!

Лидия Фомичева

Письмо Снегурочке

Кому: Снегурочке

Куда: Российская Федерация, Вологодская область, г. Великий Устюг, резиденция Деда Мороза

От кого: Сноувочка

Откуда: Норт-Пол, Аляска, США

Приветствую тебя, Снегурочка!

Не для того, чтобы сделать покупки онлайн, я включила сегодня свой тас. Давно хотела набросать тебе пару строк. Честное слово, перед каждым Новым годом! Втихаря от Санты, Обамы и проч. Но Рождество — горячая для нас пора. Работаю, как вол. Like bear, если хочешь. Я слышала, у вас их много. Правда ли, что их даже запрягают в сани Дедушки Мороза? Ой, как бы мне хотелось посмотреть! Это ж какую можно повернуть пиар-кампанию! Настоящая сенсация!

Да-да, этим я и занимаюсь перед Рождеством. Помогаю дедуле. Вы, наверно, в России думаете, что ролик «Праздник к нам приходит» — реклама Соса-Сола. Нет, она задумывалась, как

скрытая реклама Санты. Но он считает, что такому общественному деятелю пиар ни к чему. А также не признает конкуренции ни вашего российского Деда Мороза, ни японского Одзи-Сана. Три дня и три ночи пришлось уговаривать.

Мистер Клаус — настоящий гангстер на оленях. Но все, в общем-то, делаю я: и формирую список пожеланий американских детишек, и закупая подарки в черную пятницу. Это, кстати, определенный риск для здоровья. Но кто, если не я? Отправить оленей? Ну уж нет! Они ни о чем не могут думать, кроме как об этих своих незаконных гонках по городу. А кому потом жалких стритрейсеров от копов отмазывать? Сноувочке, конечно.

Закупив подарки, упаковываю, расфасовываю, все на мне, на единственной внучке Санта-Клауса.

Да кому я рассказываю! Тебе же, наверно, тоже холодными вечерами без дела не посидеть. Однако ты — девушка публичная, всегда



с Дедом, его личный помощник, настоящая Russian Power.

Но разве популярность важнее, чем осознание того, что этот твой адский труд дарит детишкам неподдельную радость? Конечно, нет! Это нас и объединяет!

Ну, вот и все, пора бежать! Как говорят у вас (Спасибо Google!): «Будете у нас на Колыме — милости просим!». Не представляю, что бы это могло значить, ну да ладно! Поздравляю тебя с нашим профессиональным праздником и прощаюсь!

With best wishes, Snowchka

Журналист как он есть

Книги и фильмы по рекомендации студентов курса «Печатная журналистика» 2016–2017 года

Можно протудировать книги:

Аграновский В. «Вторая древнейшая»
Лазутина Г. «Основы творческой деятельности журналиста»
Ворошилов В. «Журналистика»
Свитич Л. «Профессия-журналист»
Колесниченко А. «Практическая журналистика»
Мельник Г. «Основы творческой деятельности журналиста»
Самарцев О. «Творческая деятельность журналиста»
Соколов-Митрич Д. «Реальный репортер»
Иляхов М. «Пиши, сокращай»
Бершидский Л. «Ремесло»
Ламмот Э. «Птица за птицей»
Рубина Д. «Чужие подъезды»
Трифонов Ю. «Студенты»
Мураками Х. «Подземка»
Леви В. «Искусство быть другим»
Галь Н. «Слово живое и мертвое»
Кэмерон Дж. «Путь художника», «Право писать»

Насмотреться и решиться (или забыть):

«Журналист», реж. С. Герасимов
«La Dolce Vita», реж. Ф. Феллини
«Профессия-репортер», реж. М. Антониони
«Сенсация», реж. В. Аллен
«День Сурка», реж. Х. Рамис
«Дьявол носит Prada», реж. Д. Фрэнкел
«Гражданин Кейн», реж. О. Уэллс
«Римские каникулы», реж. У. Уайлер
«Как избавиться от парня за 10 дней», реж. Д. Питри
«Афера Стивена Гласса», реж. Б. Рай
«Брюс Всемогущий», реж. Т. Шедьяк
«Доброе утро», реж. Р. Мишелл
«Конец прекрасной эпохи», реж. С. Говорухин
«В центре внимания», реж. Т. Маккартни
«24 снега», реж. М. Барынин
«Смешарики: Последняя радуга»

П... продолжение следует!

Цитата из фильма «Конец прекрасной эпохи»:

«Короче, общий смысл таков: родился счастливый человек. Вы знаете, я бы даже так выразился: человек, обреченный на счастье».

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Дежурный редактор
Ольга Аверкина

Вдохновитель названия
Алина Кудрявцева

Фотограф
не скажем какого фото
Екатерина Фролова
(за остальные спасибо
Яндексу и Гуглу))

Ответственный
за приподнятое настроение
Мария Аносова

Ответственный
за здоровую физическую
форму редакции
Лидия Фомичева

Дизайн, верстка, общее
руководство и легкая
печаль по поводу сроков
сдачи материалов
Лада Мягкова

